**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы – Фортепиано
(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение программы.

**Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

* Полифоническое произведение (прелюдия и фуга И.С. Баха из "Хорошо темперированного клавира" или прелюдия и фуга Д. Д. Шостаковича).
* Классическую сонату (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части - или классические вариации.
* Два концертных виртуозных этюда на различные виды техники Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина.
* Развернутое произведение, включающее элементы виртуозности (исполнение концерта нежелательно).

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы – Орган, клавесин, исторический клавир
(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы.

**Исполнение программы (орган)**

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и фуга, Токката и фуга и т.п.) И. С. Баха или композитора северонемецкой школы (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек).
2. Трио-соната (I и II, либо II и III части).
3. Романтическое произведение (Ф. Мендельсон, С. Франк, И. Брамс и др.).

Дополнительно может быть исполнено произведение одного из старых мастеров иной национальной школы (И. Фробергер, Дж. Фрескобальди, Фр. Куперен, Л. Маршан, Х. Кабанильес, Г. Пёрселл и др.) либо сочинение композитора ХХ века.

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануально-педальной техникой и основами стилистики и регистровки.

**Исполнение программы (клавесин)**

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. И. С. Бах Синфония (BWV 787-801), либо Прелюдия и фуга из "Хорошо темперированного клавира" (1 том: BWV 846-869, 2 том: BWV 870-893), либо Токката (по выбору), либо 3-4 части из Французской или Английской сюиты (соответственно BWV 812-817 или BWV 806-811) - аллеманда, куранта, сарабанда, жига.
2. Дж. Фрескобальди Токката из Libro Primo или Libro Secondo (Возможно исполнение Канцоны) или И.Я. Фробергер Токкката или сюита.
3. Произведения французских клавесинистов (Ж.-А. д'Англебер,Фр. Куперен или Ж.Ф. Рамо): 2-3 разнохарактерные пьесы или 3-4 части сюиты / Ordra - аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Дополнительно может быть исполнено: токката И.К. Керля, Д. Букстехуде или Я.П. Свелинка, либо две разнохарактерные сонаты Д. Скарлатти, либо произведение (в том числе возможно исполнение частей сюит, или неметризованной Прелюдии) Л. Куперена, либо произведения У. Бёрда, Дж. Фарнеби.

В виде исключения часть программы может быть исполнена на фортепиано (в зависимости от довузовской подготовки).

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануальной техникой, орнаментикой и основами стилистики и регистровки.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы – Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Скрипка*

(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы.

**Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору поступающего.
2. Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одну – медленную, другую – быструю).
3. I или II и III части концерта следующих авторов: Ф. Мендельсон, Г. Венявский (№2), Г. Конюс, Д. Кабалевский, В.А. Моцарт, А. Вьетан, А. Хачатурян и др.
4. Пьесу по выбору поступающего.
5. Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы – Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Альт*

(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы.

**Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору поступающего. Например: этюд Б. Кампаньоли, Й. Палашко (соч.55), М. Тэриана.
2. Две части из полифонического произведения (одну – медленную, другую – быструю) по выбору поступающего.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: концерты Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, сонаты И. Брамса, А. Онеггера.
4. Произведение малой формы русского либо зарубежного композитора – И. Хандошкина, М. Глинки, Р. Шумана, Д. Мийо, С. Слонимского, Вл. Цытовича и др.
5. Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Виолончель*

(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы**.**

**Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

1. Этюд по выбору поступающего.
2. Прелюдия или две танцевальные части из сюит для виолончели соло И.С. Баха.
3. Произведение крупной формы.
4. Пьесу по выбору поступающего.
5. Кроме того, поступающий должен играть гаммы с двойными нотами и арпеджио по выбору комиссии.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы – Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Контрабас*

(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы**.**

**Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Зимандля (9 этюдов), Грабе (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, И.Э. Гальяр, А. Марчелло, Г.Ф. Гендель).
3. Одну часть концерта (В. Пихль, Г.К. Гайзель, С. Кусевицкий и др.).
4. Кроме того, поступающий должен играть двух- и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Арфа*

(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы**.**

**Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

* 1. Один этюд. Например: этюды из сборников Ш.О. де Берио (концертный этюд), В. Поссе, М. Трунье.
	2. Одну пьесу отечественного или зарубежного композитора.
	3. Одну пьесу в классическом стиле.
	4. Одну часть концерта или произведение виртуозного характера.
	5. Обязательное произведение: А. Глазунов, Соло из балета «Раймонда».

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы ­

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Флейта*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно)

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы.

**Исполнение программы:**

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий).
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г.Ф. Телеман, К. Стамиц, В.А. Моцарт.
3. Виртуозное произведение современного автора ХХ или XXI вв.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы ­

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Гобой*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

**1. Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы.

**Исполнение программы:**

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: Ф,В. Ферлинг (1-я тетрадь); Н. Назаров (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты.
3. Виртуозное произведение современного автора ХХ или XXI вв.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы ­

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Кларнет*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

**1. Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы.

**Исполнение программы:**

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: С. Розанов – из «Школы для кларнета»; А. Штарк – 5 этюдов.
2. Концерт (две разнохарактерные части) или фантазию. Например: К. Вебер. Концертино; Концерты №№ 1,2; Х.А. Габлер. Концерты.
3. Виртуозное произведение современного автора ХХ или XXI вв.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы ­

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Фагот*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы.

**Исполнение программы:**

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: Ю. Вейсенборн (2-я тетрадь); Л. Мильде (1-я тетрадь) и т.п.
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: В.А. Моцарт. Концерт си-бемоль мажор; К. Вебер. Концерт фа мажор; К. Сен-Санс. Соната соль мажор.
3. Виртуозное произведение современного автора ХХ или XXI вв.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы ­

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Саксофон*,
(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы.

**Исполнение программы:**

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Поступающий должен исполнить на саксофоне-альте:

1. Два разнохарактерных этюда из следующих сборников: Е. Андреев. Сборник избранных этюдов; В. Иванов. 26 этюдов; М. Мюль. 18 этюдов; А. Ривчун. 40 этюдов; Ф.В. Ферлинг. 48 этюдов (для гобоя).
2. Одно произведение крупной формы. Примерная сложность: Р. Бутри. Дивертисмент; А. Глазунов. Концерт; Ж. Демерсман. Фантазия; Г. Калинкович. Концерт-каприччио; Д. Мийо. Сюита "Скарамуш".

Одна пьеса малой формы. Примерная сложность: Э. Боцца. Тарантелла; Экспромт и танец; А. Томази. Интродукция и танец; А. Ривчун. Концертный этюд; А. Эшпай. Концертная миниатюра.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы ­

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Валторна*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы**.**

**Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

1. Гаммы и арпеджио, охватывающие наибольший диапазон (нижний, средний, верхний регистры инструмента). Гаммы и арпеджио исполняются legato и staccato.
2. Произведение крупной формы. Например: В.А. Моцарт. Концерты №№ 2, 4; Р. Штраус. Концерт № 1; Р. Глиэр. Концерт (I, II части) и т.п. Если исполняется только I часть концерта, необходимо сыграть также пьесу певучего характера.
3. Обязательные произведения: Этюды №№ 29, 30 из сб. Избранные этюды под ред. В. Буяновского.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы ­

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Труба*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы**.**

**Исполнение программы:**

Поступающий должен исполнить:

1. Обязательные произведения: В. Брандт. Этюд № 1; В. Вурм. Этюд № 4.
2. Две пьесы различного характера или концерт любого автора.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы ­

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Тромбон*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы**.**

**Исполнение программы:**

Поступающий должен исполнить:

1. Гаммы и арпеджио во всех практически применяемых тональностях, в различных обращениях и штрихах.
2. Обязательные произведения: А. Рейхе. Этюд № 15 и один из этюдов медленного характера.
3. Концерт любого автора или две пьесы различного характера.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты,

определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы ­

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты:

*Туба*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы.

**Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

1. Обязательные произведения: Вл. Блажевич. Этюд № 9 и один из подвижных этюдов.
2. Одно произведение малой формы кантиленного характера или одну часть концерта любого автора.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы ­

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Ударные инструменты*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы.

**Исполнение программы**

**Ксилофон:**

1. Исполнения гаммы до 7 знаков. Гамма исполняется в две октавы. Сначала вверх, затем вниз.

a) Исполнение основного звукоряда гаммы двойными ударами («двойками»).

b) Исполнение основного звукоряда гаммы одиночными ударами.

c) Исполнение разложенного трезвучия двойными ударами («двойками»).

d) Исполнение разложенного трезвучия одиночными ударами.

e) Исполнение арпеджированного трезвучия одиночными ударами сначала вверх, затем вниз.

Порядок исполнения минорной гаммы:

1. Гармонический минор («двойки», затем одиночные удары)

2. Мелодический минор («двойки», затем одиночные удары)

3. Затем по порядку от пункта «с)»

Желательный темп исполнения гаммы: четверть = 100 – 130

Гамма исполняется шестнадцатыми длительностями.

Все разделы исполнения гаммы следуют один за другим в заданном темпе без остановок и перерывов.

2. Исполнение произведения с аккомпанементом или без.

Примерный уровень сложности произведения:

- Г. Черненко Этюд-Каприс «Винегрет»

- Д. Шостакович Концерт для скрипки №1 (a-moll) op.77 часть IV «Бурлеска»

- С. Прокофьев Концерт для скрипки №1 (d-dur) op.19 часть II «Скерцо»

- И. Стравинский «Русский танец» из балета «Петрушка».

3. Чтение с листа.

**Вибрафон:**

1. Исполнение произведение 4, 5 или 6 палочками.

Примерный уровень сложности произведения:

- Н. Живкович «Suomineito»

- В. Гришин «Маленький принц»

- Д. Фридман «Wind»

- И.С. Бах. Соната для скрипки №1 BWV 1001. Fuga.

**Малый барабан:**

1. Исполнение дроби в различных нюансах:

a) Начало исполнения – Fortissimo («держать» дробь в этом нюансе примерно 10 секунд)

b) Плавное diminuendo до pianissimo («держать» дробь в этом нюансе примерно 10 секунд)

c) Плавное crescendo до Fortissimo

d) Закончить дробь ударом.

2. Исполнение подготовленного этюда из списка на выбор абитуриента:

- В.Е. Осадчук. «Этюды для малого барабана» выпуск I. Этюды: 76, 77, 79, 84, 94

- Митчел Петерс. «Advanced snare drum studies» Этюды: 1, 2, 3

3. Рудиментальные навыки. Исполнение 5 и 7 ударов дроби в различных пульсациях. Примеры приведены в приложении.

4. Оркестровые трудности. Исполняется один фрагмент на выбор комиссии.

- Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» часть I. Начало: ц.19

- М. Равель «Болеро».

- Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада» часть III. Начало фрагмента: буква «D», конец фрагмента: буква «Е»

- С. Прокофьев «Поручик Киже». Начало фрагмента: цифра 1, конец фрагмента: цифра 2

5. Чтение с листа.

**Литавры:**

1. Настройка заданной ноты по камертону

2. Тремоло по отдельно заданным комиссией нюансам

3. Исполнение подготовленного этюда (один этюд из списка на выбор абитуриента).

- Keune Eckehardt. Этюды № 23, 24, 26, 27, 31

4. Оркестровые трудности (исполнение одного фрагмента на выбор абитуриента):

- П.И. Чайковский Симфония №4. Часть I. Начало фрагмента: 12 тактов до буквы «S», конец: 2 такта до буквы «V»

- Л. ван Бетховен Симфония №9. Часть I. Начало фрагмента: 18 тактов до буквы «S», конец: Окончание части.

- И.Ф. Стравинский «Весна священная». Начало фрагмента: цифра 189, конец: Окончание балета.

- Р. Штраус «Жизнь героя». Начало фрагмента: цифра 63, конец: 4 такта до цифры 70

- Р. Вагнер «Тангейзер» (Дрезденская версия). Начало фрагмента: Буква «H» Конец: окончание части.

- Р. Штраус Бурлеска для фортепиано с оркестром d-moll. От начала до буквы «А»

**Маримба:**

1. Исполнение обязательной программы:

Две разнохарактерные части (подвижная и умеренная) из одной из 6 сюит для виолончели И.С. Баха.

Часть программы должна обязательно исполняться четырьмя палочками.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы – Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара): *Домра, балалайка, гусли, гитара*

(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы.

**Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

* **Балалайка**
1. Произведение крупной формы (концерт: одна часть в форме сонатного аллегро или 2 и 3-я части концерта; соната: не менее 2-х частей; сюита: не менее 3-х частей; классические вариации, концертная фантазия).
2. Произведение композитора-классика в переложении.
3. Обработка народной мелодии или романса.

В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.

* **Домра**
1. Произведение крупной формы (концерт: одна часть в форме сонатного аллегро или 2 и 3-я части концерта; соната: не менее 2-х частей; сюита: не менее 3-х частей; классические вариации, концертная фантазия)
2. Произведение композитора-классика в переложении.
3. Обработка народной мелодии или романса.

В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.

* **Гусли**
1. Произведение крупной формы. Например: В. Городовская. Русский концерт; В. Биберган. Концерт для гуслей (части I и II - или III).
2. Обработка народной мелодии. Например: в обработке А. Шалова - русская народная песня "На горе-то калина".
3. Переложения композиторов-классиков (Ж.-Ф. Рамо, Фр. Куперен, А. Вивальди и др.)

В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.

* **Гитара**

1. Полифоническое произведение.

2. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита не менее 3-х частей, классические вариации).

3. Виртуозное произведение или этюд.

Поступающий должен уметь играть гаммы (одноголосные, терции, сексты, октавы).

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы – Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара): *Баян, аккордеон*

(уровень специалитета)

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы.

**Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение. Например: И.-С. Бах. Прелюдия и фуга (ХТК I, II), органная фантазия и фуга ля минор, органная токката и фуга ре минор; Д. Шостакович. Прелюдия и фуга (24 прелюдии и фуги).
2. Произведение крупной формы (соната, сюита). Например: Ф. Анжелис. Тупик; В. Золотарев. Партита; А. Кусяков. Осенние пейзажи; В. Семёнов. Соната №1; Г. Банщиков. Соната №3.
3. Пьеса по выбору поступающего (оригинальная или переложение). Например: С. Рахманинов. Баркарола; П. Макконен. Диско-токката; М. Мошковский. Испанское каприччио; В. Власов. Праздник на Молдаванке.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по направлению подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

направленность (профиль) программы - Академическое пение
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

Рекомендованный возраст для поступления – до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

* профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
* развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
* отсутствием речевых дефектов;
* устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы.

**Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

Две арии, одну из них – русского композитора.

При исполнении программы поступающий должен показать:

1. Наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
2. Музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

специализация программы – Искусство оперного пения
(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно)

Рекомендованный возраст для поступления – до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

* профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
* развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
* отсутствием речевых дефектов;
* устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы.

**Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

Две арии, одну из них – русского композитора.

При исполнении программы поступающий должен показать:

1. Наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
2. Музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по направлению подготовки

**53.04.02 Вокальное искусство**

направленность (профиль) программы - Академическое пение
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания:

1. **Профильное испытание** (очно/дистанционно)

**1. Профильное испытание** представляет собой исполнение программы и собеседование.

**Исполнение программы**

Три оперные арии различных композиторских стилей и эпох на трех различных языках.

**Представление письменной работы (реферата) и собеседование.**

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

специализация программы – Художественное руководство

академическим хором
(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы(дирижирование под рояль) и собеседование**.**

**Исполнение программы**

От поступающего требуется:

Продирижировать двумя произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно – a cappella для смешанного хора, другое – с сопровождением); исполнить наизусть на фортепиано эту же партитуру для хора а cappella. Знать наизусть хоровые партии этих произведений. Ответить на вопросы комиссии по исполненной программе.
На вступительном испытании происходит проверка вокальных данных. Поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

**Собеседование**

На вступительном испытании проверяется общая подготовка **по сольфеджио и гармонии**: поступающий должен уметь определить на слух тональности (по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями) и интервалы (простые и составные); уметь воспроизвести голосом (бас-тенор-альт-сопрано) исполненную экзаменатором на рояле гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода (исполняется 2 раза).

Примерный список произведений аcappella дирижирования под рояль:

1. И. Брамс – «Розмарин»; «О, светлый май»
2. А. Брукнер – «Ave Maria»; «Graduale»
3. В. Калинников – «Кондор»; «Лес»; «Жаворонок»; «Утром зорька»; «Ой, честь ли то молодцу»
4. З. Кодай – «Вечерняя песня»
5. Ц. Кюи - «Две розы»; «Грозовые тучи»; «Ноктюрн»; «Сокрытая красота»
6. Ф. Мендельсон – хоровые песни
7. Фр. Пуленк – «Белый снег»; «Грусть»
8. Г. Свиридов – «Вечером синим»; «Табун»
9. С. Слонимский – Две русские песни
10. С. Танеев – «Серенада»; «Сосна»
11. Ю. Фалик – «Карельская акварель»
12. П. Чайковский – «Ночевала тучка»; «Соловушко»
13. В. Чесноков – «Август»; «Зимой»; «Лес»
14. В. Шебалин – «Березе»; «Мать послала к сыну думы»
15. Р. Шуман – «На Боденском озере»; «Вечерняя звезда»; «Мальчик и роза»

Примерный список произведений с сопровождением для дирижирования под рояль:

1. И.С. Бах – Magnificat (фрагм.)
2. Л. ван Бетховен - Месса до мажор (№1)
3. А. Бородин – хоры из оперы «Князь Игорь» («Слава», «Мужайся»)
4. Дж. Верди – Реквием (№1, №2 – фрагм.)
5. Й. Гайдн – «Времена года» (фрагм.)
6. Г.Ф. Гендель – «Мессия» («Аллилуйя», заключительный хор)
7. М.И. Глинка – хоры из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
8. А. Даргомыжский – «Русалка» (Три хора крестьян, Свадебный хор, хоры русалок)
9. Керубини – Реквием (фрагм.)
10. В.А. Моцарт – Месса до минор (№1, №4); Реквием (фрагм.)
11. М. Мусоргский – «Эдип»; «Поражение Сеннахериба»; «Борис Годунов» (фрагм.)
12. С. Прокофьев – «Александр Невский» (№№ 2, 4, 7)
13. С. Рахманинов – Хор «Огни погашены» из оперы «Алеко»
14. Н.А. Римский-Корсаков – Хор «Яр-Хмель» из оперы «Царская невеста»; хор «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка»
15. С. Свиридов – «Поэма памяти Сергея Есенина» (фрагм.); «Патетическая оратория» (фрагм.)
16. Г. Форе – Реквием (фрагм.)
17. П.И. Чайковский – кантата «Москва» (фрагм.)
18. Ф. Шуберт – Месса Соль мажор (№1); Месса Си0бемоль мажор (№1)

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по направлению подготовки

**53.04.04 Дирижирование**

направленность (профиль) программы – Дирижирование академическим хором
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания:

1. **Профильное испытание** (очно/дистанционно).

**1. Профильное испытание** представляет собой исполнение программы (дирижирование под рояль):

- исполнение партитуры для смешанного хора a cappella на фортепиано. Дирижирование сочинением развернутой формы для смешанного хора a cappella (возможно дирижирование партитурой, сыгранной поступающим на фортепиано, либо дирижирование другой партитурой).

- дирижирование сочинением крупной формы с сопровождением (оперная сцена, часть (части) оратории, кантаты).

**Представление письменной работы (реферата) и собеседование**

Собеседование по теме реферата, по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором, а также по проблемам хорового творчества композиторов, сочинения которых были представлены в творческой программе поступающего.

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

специализация программы – Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром
(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

* 1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение программы (дирижирование под рояль).

**Исполнение программы**

От поступающего требуется:

Продирижировать под фортепиано симфоническим произведением.
Примерный список произведений для дирижирования под фортепиано:

1. Л. ван Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 7 (I и II части), № 5 (II часть); увертюры "Кориолан", "Эгмонт".
2. А. Бородин - Симфония № 2 (I, III и IV части).
3. И. Брамс - Симфонии №№ 1, 4 (I и II части).
4. Р. Вагнер - Увертюра к опере "Нюрнбергские мейстерзингеры".
5. К. Вебер - увертюры к операм "Оберон", "Эврианта", "Вольный стрелок".
6. Й. Гайдн - симфония (по выбору).
7. А. Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света")
8. В. Калинников - Симфония № 1 (I и II части).
9. Ф. Лист - симфонические поэмы "Прелюды".
10. Ф. Мендельсон - Симфонии № 3 (I и II части), № 4 (II часть); увертюра "Фингалова пещера".
11. В.А. Моцарт - симфонии (по выбору, отдельные части), увертюры.
12. М. Мусоргский - Вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москва-реке"); "Ночь на Лысой горе".
13. Н. Мясковский - Симфония № 27 (II часть).
14. С. Прокофьев - Симфония № 7 (I и II части).
15. Н.А. Римский-Корсаков - Испанское каприччио.
16. С. Франк - Симфония ре-минор (I часть).
17. П. Чайковский - Симфонии №№ 1, 2, 4, 5 (I и II части), Серенада для струнного оркестра.
18. Ф. Шуберт - Симфонии №№ 4, 5, 8 (части I, II).

**Собеседование**

На собеседовании проверяются:

а) знание литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства);
б) умение проанализировать произведения, подготовленные для вступительного испытания по дирижированию;
в) умение сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры. Примерная трудность: Бетховен. Увертюра "Эгмонт"; Симфония № 2, часть II; Симфония № 4, часть II;
г) знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки;
д) слуховые навыки и общая подготовка по сольфеджио и гармонии.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для собеседования:

1. И.С.Бах - Бранденбургские концерты №№ 1, 2.
2. Г. Берлиоз - Фантастическая симфония.
3. Л. ван Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 3, 5, 7; увертюры "Кориолан", "Эгмонт", "Леонора" № 3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3, 4, 5;
4. Концерт для скрипки с оркестром.
5. Ж. Бизе - Сюита № 1 из музыки к драме "Арлезианка".
6. А. Бородин - Симфония № 2.
7. И. Брамс - Симфонии №№ 1-4.
8. Р. Вагнер - увертюры к операм "Тангейзер", "Летучий голландец", "Риенци", "Нюрнбергские майстерзингеры"; вступления к операм "Тристан и Изольда", "Лоэнгрин".
9. К. Вебер - увертюры к операм "Вольный стрелок", "Оберон", "Эврианта".
10. Й. Гайдн - Симфонии №№ 100, 103, 104.
11. М. Глинка - "Камаринская"; "Вальс-фантазия"; Испанские увертюры.
12. А. Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света").
13. Кл. Дебюсси - "Море".
14. В. Калинников - Симфония № 1.
15. Ф. Лист - симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо"; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
16. А. Лядов - Восемь русских народных песен; "Волшебное озеро"; "Кикимора".
17. Ф. Мендельсон - Симфония № 4; увертюры "Фингалова пещера", "Cон в летнюю ночь"; Концерт для скрипки с оркестром.
18. В.А. Моцарт - Симфонии №№ 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта".
19. М. Мусоргский - "Ночь на Лысой горе".
20. Н. Мясковский - Симфонии .№№ 21, 27.
21. С. Прокофьев - Симфонии №№ 5, 6, 7; сюиты из балета "Ромео и Джульетта"; Кантата "Александр Невский".
22. М. Равель - Сюита № 2 из балета "Дафнис и Хлоя".
23. С. Рахманинов - Симфония № 2; Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2 и 3.
24. Н.А. Римский-Корсаков - "Шехеразада"; "Испанское каприччио".
25. И. Стравинский - балеты "Жар-птица", "Петрушка".
26. П. Чайковский - Симфонии №№ 1, 4, 5, 6; "Ромео и Джульетта"; "Франческа да Римини"; "Итальянское каприччио"; Серенада для струнного оркестра; Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
27. Д. Шостакович - Симфонии №№ 1, 5, 8, 10.
28. И. Штраус - "Тиль Уленшпигель"; "Дон Жуан".
29. Ф. Шуберт - Симфонии №№ 5, 7, 8.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по направлению подготовки

**53.04.04 Дирижирование**

направленность (профиль) программы – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания:

1. **Профильное испытание** (очно/дистанционно)

**1. Профильное испытание** представляет собой **дирижирование оперно-симфоническим оркестром и собеседование.**

**Дирижирование оперно-симфоническим оркестром**

От поступающего требуется:

В течение 20 минут показать работу с оркестром над симфоническим произведением.

Список произведений для дирижирования оркестром:

В.А. Моцарт - Симфония № 36 "Линцская", часть I.

Л. ван Бетховен - Симфония № 2, часть I, II; увертюра "Эгмонт".

Ф. Лист - Прелюды.

И. Брамс - Симфония № 1, часть IV.

П. Чайковский - Серенада для струнного оркестра; Сюита № 3, часть I; Симфония № 1, часть II.

Н.А. Римский-Корсаков - Шехеразада.

Д. Шостакович - Симфония № 1, часть I.

**Представление письменной работы (реферата) и собеседование**

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром.

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.06 Композиция**

(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой показ собственных сочинений и собеседование.

**Показ собственных сочинений**

Поступающий должен предъявить собственные сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков. Могут быть показаны как инструментальные (преимущественно малой формы), так и вокальные произведения - сольные и хоровые (в том числе обработки народных песен). Сочинения прослушиваются либо в авторском исполнении, либо в записи с обязательным представлением нот.

**Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его музыкальную эрудицию (в том числе - в собственном показе на фортепиано), знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств. На собеседовании могут быть заданы вопросы по дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**53.05.05 Музыковедение**

(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** состоит из двух разделов: сольфеджио и гармония (письменно, устно), музыкальная литература (письменно и устно).

**Сольфеджио и гармония (письменно и устно)**

**Сольфеджио**

От поступающего требуется:

1. Записать:

а) одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз;

б) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом. Диктант исполняется 8 раз.

1. Определить на слух:

а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;

б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);

в) гармонические интервалы группами по 3–4 интервала, в разных октавах, простые и составные, в ладу и от звука;

г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия и септаккорды с обращениями, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп (возможно ненормативное изложение); назвать вертикаль;

д) энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда, аккорда целотоновой симметричной структуры – увеличенного терцквартаккорда; с обращениями;

е) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую и мелодико-гармоническую модуляции; гармонию во фрагменте музыкального произведения. Назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано.

1. Спеть:

а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;

б) небольшой мелодический фрагмент (из музыки ХХ века), запомнив его после двух прослушиваний;

в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: *Н. Качалина.* Сольфеджио. Вып. 1. №№ 52–134.

**Гармония**

От поступающего требуется:

1. Письменно: гармонизация мелодии с досочинением до заданной простой формы. Гармонизовать мелодию (8–12-тактовое построение), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности различных степеней родства. Досочинить второе построение с возвращением в заключительном кадансе в исходную тональность (по типу второй части простой двухчастной безрепризной формы). Основное условие – второе построение должно быть интонационным и гармоническим развитием первого. Задание необходимо выполнить в четырехголосном изложении, соблюдая нормы классического голосоведения. Все отступления от предлагаемых условий могут быть даны как дополнительные варианты. Срок выполнения – 3 часа (180 минут).
2. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Примерная трудность: *Ф. Шопен.* Прелюдия № 9; *Ф. Лист.* «Лорелея»; *П. Чайковский.* «Мы сидели с тобой»; *С. Рахманинов*. «Я жду тебя»; *А. Скрябин.* Прелюдии ор. 11; *С. Прокофьев.* Гавот из «Классической симфонии».
3. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (8-ми тактовое построение); энгармонические модуляции (4-х тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии. Поступающему могут быть заданы вопросы по курсу элементарной теории музыки и анализа музыкальных произведений.

**Музыкальная литература (письменно и устно)**

1. Подготовленная заранее работа на свободную тему (жанр не регламентирован: аналитический этюд, эссе, критическая статья, интервью, репортаж и т. д); объем не ограничен. Текст (распечатка в компьютерном наборе) представляется в приемную комиссию при подаче документов.

2. Письменное вступительное испытание:

Работа, написанная в ходе испытания на одну из тем, предложенных комиссией. Объем работы — не менее трех-четырех рукописных страниц формата А4, время написания — 3 часа.

*Примерные темы работ:*

**•**Творчество И. С. Баха и современность.

**•**Фортепианные циклы Р. Шумана и Ф. Листа.

**•**Историческая тема в операх «кучкистов».

**•**Образы Родины в творчестве С. В. Рахманинова.

**•**Персонажи классической русской литературы в произведениях отечественных композиторов ХХ века.

 3. Устный ответ по музыкальной литературе: ответ по билету (3 вопроса), викторина (на основе нотного материала).

От поступающего требуется знание основных этапов и наиболее значитель­ных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы в указанном объеме (см. [Список музыкальной литературы](https://www.conservatory.ru/sites/default/files/education/abiturientam/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B.pdf)), а также важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов согласно прилагаемому списку.

На вступительном испытании предусмотрено собеседование по общегуманитарному и специально-музы­кальному уровню подготовки поступающего.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по направлению подготовки

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** (письменно и устно) выявляет данные поступающего, степень его профессиональной подготовленности, навыки практической работы в области древнерусского певческого искусства.

Вступительное испытание, проводимое в дистанционной в форме, предполагает собой просмотр видеозаписей исполненных абитуриентом образцов древнерусского певческого искусства и с учетом содержания и качества оформленной им письменно программы.

Абитуриенту необходимо:

1. Выслать в приемную комиссию в период подачи документов ссылки на видеозаписи собственного исполнения двух образцов древнерусского певческого искусства: песнопение монодийной традиции (знаменный, демественный, киевский, греческий или др. роспев), духовный или покаянный стих без обработки в достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно). Ссылки указываются на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из образцов должна быть сделана на расстоянии не более 5 метров от камеры; ~~и~~ не позднее, чем за год до вступительных испытаний и представлять собой один видеофайл (без монтажа). Ссылки на видеозаписи даются на любое облачное хранилище либо Youtube и должны быть доступны в течение 6 месяцев.

2. Выслать в приемную комиссию в период подачи документов составленный абитуриентом самостоятельно письменный текст с характеристикой исполненной им программы. На титульной странице должны быть приведены сведения об абитуриенте и ссылки на видеозаписи исполненных им двух образцов древнерусского певческого искусства (см. пункт 1). Объем текста – не более 10 страниц, на русском языке, в формате doc или docx, pdf. Письменный текст включает:

а) скопированные из публикаций расшифровки двух исполненных абитуриентом образцов древнерусского певческого искусства или расшифровки, сделанные самостоятельно поступающим;

б) сведения об источниках исполненных образцов (указание хранилища и шифра рукописного источника, его датировка, указание автора расшифровки, ссылка на публикацию расшифровки, интернет-ресурс).

в) самостоятельно составленную абитуриентом краткую характеристику представленных в ней двух образцов, включающую: жанр (стихира, тропарь, псалом, духовный стих и др.); глас (если есть); название роспева, сведения о месте песнопения в службе и о том, когда, в каких обстоятельствах исполняется духовный стих; раскрытие содержания поэтического текста; анализ музыкального текста (музыкальная форма, ритмическая и ладовая организация, строение мелодической линии, объем звукоряда); взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности.

3. Ответить во время онлайн-конференции на вопросы: а) связанные с исполненными абитуриентом двумя образцами древнерусского певческого искусства и их характеристикой; б) касающиеся проблем изучения и исполнительства русской духовной музыки

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать музыкальные способности, сформированные навыки пения (чистоту интонирования, точное воспроизведение ритмического рисунка, владение голосом) и выразительное произнесение поэтического текста.

В письменном тексте программы поступающий должен продемонстрировать понимание содержания песнопений, их смысла, музыкальной формы, владение методами анализа музыкального произведения.

В процессе ответов на вопросы поступающий должен проявить осведомленность в области исторических проблем, связанных с историей русской духовной музыки, заинтересованность в области древнерусского певческого искусства, умение вести дискуссию.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по направлению подготовки

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания:

1. **Профильное испытание** (очно/дистанционно).

**1. Профильное испытание (письменно).**

Вступительное испытание выявляет профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Письменная часть представляет собой расшифровку и анализ абитуриентом образца древнерусской монодии и проходит либо очно (в аудитории консерватории), либо в формате онлайн-конференции. Поступающий выбирает один из двух предложенных вариантов выполнения задания.

*Вариант I*

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по аудиозаписи образец древнерусской монодии; грамотно оформить расшифровку (орфография поэтического текста, нотография, тактировка, слоговые лиги, обозначение приемов артикуляции и нюансировки (штрихи, артикуляционные лиги, динамические обозначения и др.).

Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра и места в богослужении; раскрытие содержания вербального текста; описание особенностей музыкальной формы, композиционной, ритмической, ладовой организации роспева, музыкально-поэтический анализ: взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности, раскрытие особенностей певческого стиля, исполнительских приемов.

При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой монодии, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

*Вариант II*

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по невменной записи образец древнерусской монодии; грамотно оформить расшифровку в виде двознаменника (орфография поэтического текста, нотография, тактировка, артикуляционные и слоговые лиги).

Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра и места в богослужении; раскрытие содержания вербального текста; описание особенностей музыкальной формы, композиционной, ритмической, ладовой организации роспева, взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности, раскрытие особенностей певческого стиля.

При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой монодии, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

На листах с нотной расшифровкой и аналитическим очерком личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 4 часа.

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, степень исполнительского мастерства, умение планировать и проводить исследовательскую деятельность, осведомленность в вопросах сохранения и актуализации отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) в современной культуре.

Абитуриенту необходимо:

- исполнить два образца древнерусской монодии разных певческих стилей (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно);

- ответить на вопросы, касающиеся характеристики исполненных образцов.

В случае если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент в период подачи документов указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов древнерусской монодии (на любое облачное хранилище либо закрытой ссылки в youtube) на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов должна представлять собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись должна осуществляться на расстоянии не более 10 метров.

- представить проект исследовательской работы (обоснование темы, раскрытие ее актуальности, степени изученности, цели и задачи, основное содержание работы) – в письменной (реферат, 20–25 страниц) и устной форме. Для закончивших бакалавриат в текущем году вместо реферата может быть представлена выпускная квалификационная работа. Ответить на вопросы, касающиеся представляемого проекта исследовательской работы, ее теоретической и практической значимости.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по направлению подготовки

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

направленность (профиль) программы – Этномузыкология
(уровень бакалавриата)

Вступительное испытание:

**1. Творческое испытание** (очно/дистанционно).

Вступительное испытание выявляет творческие данные поступающего,

степень его профессиональной подготовленности, навыки практической

работы в области этномузыкологии.

Вступительное испытание проводится дистанционно в форме онлайнконференции по результатам просмотра видеозаписей исполненных

абитуриентом образцов народной музыки и с учетом содержания и качества

оформленной им письменно программы.

Абитуриенту необходимо:

1. Выслать в приемную комиссию в период подачи документов ссылки на

видеозаписи собственного исполнения трех образцов народной музыки

(вокальной и / или инструментальной — по выбору) без обработки в

этнографически достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом

самостоятельно). Ссылки указываются на титульном листе письменной

программы (см. пункт 2). Технические требования: Видеозапись каждого из

образцов должна быть сделана на расстоянии не более 5 метров и не позднее,

чем за год до вступительных испытаний, представлять собой один видеофайл

(без монтажа). Ссылки на видеозаписи даются на любое облачное

хранилище либо youtube и должны быть доступны в течение 6 месяцев.

2. Выслать в приемную комиссию в период подачи документов составленный

абитуриентом самостоятельно письменный текст с характеристикой

исполненной им программы. На титульной странице должны быть

приведены сведения об абитуриенте и ссылки на видеозаписи исполненных

им двух образцов народной музыки (см. пункт 1). Объем текста – не более 10

страниц, на русском языке, в формате doc или docx, pdf. Письменный текст

включает:

а) нотные транскрипции (расшифровки) исполненных абитуриентом

трех образцов, записанные в пятилинейной нотации;

б) поэтические тексты к ним (на языке оригинала с переводом на

русский язык);

в) сведения об источнике исполненных образцов народной музыки

(место и время записи, фамилия и имя, год и место рождения народных

исполнителей, фамилия и имя автора записи, сведения о месте хранения

видео или аудиозаписи, если образец выучен по публикации

представить сведения о ней);

г) комментарии о том, когда, кем и в каких обстоятельствах исполняется

песня или образец инструментальной музыки в традиции, дать

определение жанра, раскрыть поэтическое содержание,

охарактеризовать напев, описать исполнительские приемы.

3) Ответить во время онлайн-конференции на вопросы, касающиеся

характеристики исполненных абитуриентом трех образцов музыкального

фольклора, а также проблем изучения и исполнительства народной музыки.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать

музыкальные способности, сформированные навыки пения и / или игры на

народном инструменте (чистоту интонирования, владение голосом /

приемами игры, музыкальность исполнения).

В письменном тексте программы поступающий должен соблюсти правила

оформления образцов народной музыки с учетом норм пятилинейной

нотации, проявить грамотность при переводе текстов на русский язык,

продемонстрировать понимание контекста исполнения образца

традиционной музыки.

В процессе ответов на вопросы поступающий должен проявить

осведомленность в области теоретических проблем этномузыкологии,

умение вести дискуссию.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по направлению подготовки

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

направленность (профиль) программы – Этномузыкология
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания:

1. **Профильное испытание** (очно/дистанционно).

**1. Профильное испытание (письменно).**

Вступительное испытание выявляет профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

Письменная часть представляет собой расшифровку и анализ абитуриентом народной песни и проходит в формате онлайн-конференции. Поступающий выбирает одну из трех предложенных звукозаписей народных песен в этнографическом звучании.

Абитуриенту необходимо:

1) Расшифровать по фонограмме народную песню в этнографическом звучании: в процессе самостоятельной работы на листе нотной бумаги выполнить нотную запись трех строф напева с подтекстовкой и на отдельном листе полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей; грамотно оформить расшифровку (нотография, подтекстовка, тактировка, обозначение особенностей звучания);

2) Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра, выделение жанровых признаков; раскрытие содержания поэтического текста песни; описание особенностей композиционной, ритмической, ладовой организации напева, раскрытие особенностей певческого стиля, исполнительских приемов, формы многоголосия, указание локальной или региональной песенной традиции, к которой относится расшифрованная песня; историко-стилевая оценка;

3) Сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой напева, записью поэтического текста, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

На листах с нотной расшифровкой, записью поэтического текста и аналитическим очерком личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 4 часа.

**2. Собеседование.**

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, степень исполнительского мастерства, умение планировать и проводить исследовательскую деятельность, осведомленность в вопросах сохранения нематериального культурного наследия и современной музыкальной жизни.

Абитуриенту необходимо:

1. Исполнить два образца народной музыки (вокальной и / или инструментальной — по выбору) без обработки в этнографически достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно). Ответить на вопросы, касающиеся характеристики исполненных образцов музыкального фольклора.

В случае, если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент в период подачи документов указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов народной музыки (на любое облачное хранилище либо закрытой ссылки в youtube) на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов должна представлять собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись должна осуществляться на расстоянии не более 10 метров.

2. Представить проект исследовательской работы (обоснование темы, раскрытие ее актуальности, степени изученности, цели и задачи, основное содержание работы) – в письменной (реферат, 20-25 страниц) и устной форме. Для закончивших бакалавриат в текущем году вместо реферата может быть представлена выпускная квалификационная работа. Ответить на вопросы, касающиеся представляемого проекта исследовательской работы, ее теоретической и практической значимости.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-постановщика

(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания:

* + 1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание.**

**Специальность, экзерсис и импровизация**

На первом вступительном испытании поступающим должны быть предоставлены комиссии:

**Мотивационное письмо** (на русском и английском языках).

**Заранее сочинённую бессюжетную или сюжетную композицию** на тему из литературы, изобразительного искусства, публицистики.

В представленной композиции поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, оригинальность замысла, хореографическую фантазию, музыкальность и творческую индивидуальность. Длительность сочинения составляет от 2 до 10 минут.

Очно – показ сочиненных композиций в аудитории консерватории или видеозаписи композиций на электронном носителе.

В дистанционном формате – ссылки на видео сочиненных фрагментов.

Мотивационное письмо, ссылки на видеозаписи двух подготовленных композиций высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

**Экзерсис классического танца**

 В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.

В дистанционном формате – ссылка на видео урока классического танца в собственном исполнении. Длительность урока классического танца не должна превышать 40 минут. За это время абитуриент должен выполнить: 1. Экзерсис у станка (не более 20 минут). 2. Экзерсис на середине, включающий в себя маленькое adajio, battements tendu и комбинацию из нескольких видов вращений, включающих pirouettes в больших позах. 3. Allegro (прыжки), в котором исполняются changements de pied, pas echapee, glissade и маленькие assemblés, pas fermé и pas-de-basque, grand saut de basque и grand jeté.

Ссылка на видеозапись урока классического танца высылается на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов (ссылка должна открываться).

**Импровизация на музыку или тему, предложенную комиссией**

В импровизации абитуриент должен проявить музыкальность, склонность к импровизации, хореографическую фантазию и образность мышления.

В очном формате для подготовки импровизации абитуриенту дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер. Затем следует показ готовой импровизации.

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию, при входе в конференцию абитуриенту дается ссылка на музыкальное произведение и предоставляется не более 6 минут для прослушивания музыки и ее хореографической интерпретации. Затем следует показ готовой импровизации.

Импровизация сочиняется в присутствии членов экзаменационной комиссии.

Члены экзаменационной комиссии имеют право задавать вопросы по представленному сочинению.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по специальности

**52.05.02 Режиссура театра**

специализация программы – Режиссер музыкального театра: режиссер музыкального спектакля, режиссер мюзикла
(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно)

**1. Творческое испытание** состоит из следующих частей:

Режиссура (представление режиссерской экспозиции).

Актерское мастерство.

Собеседование.

**Режиссура**

Поступающий должен:

1. Изложить данные о творчестве композитора представленной работы, охарактеризовать соотношение либретто и его литературного первоисточника. Представить список художественной литературы, исторических, мемуарных, кинематографических и других материалов, связанных с разработкой (режиссерской экспозицией).
2. Защитить перед экзаменационной комиссией представленную в письменном виде экспозицию, определив идею и жанр будущего спектакля на основе анализа произведения, его музыкально-сценической драматургии. Дать характеристику образов-персонажей.
3. Замысел спектакля должен быть воплощен в декоративном оформлении (представляются эскизы или макет декорации), а сценическое действие выражено в мизансценах.
4. Поставить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

**Актерское мастерство**

Поступающий должен:

1. Прочитать заранее подготовленные басню и стихотворение.
2. Прочитать заранее подготовленный отрывок из прозаического литературного сочинения.
3. Исполнить сценический этюд по заданию экзаменационной комиссии.
4. Исполнить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

Вступительное испытание по актерскому мастерству включает также проверку ритмичности и музыкальности.

**Собеседование**

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию. Поступающий должен:

1. Обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии.
2. Знать крупнейшие отечественные и зарубежные оперы, oпeретты и музыкальные комедии выдающихся композиторов, а также проявить осведомленность в области истории музыкального и драматического театра.
3. Обнаружить знакомство с практикой современного оперного театра, театров оперетты и музыкальной комедии, наиболее значительными событиями театральной и музыкальной жизни страны.
4. Обнаружить знание основ теории музыки.

Проведение 2 части вступительного испытания проводится во время «Собеседования»: Исполнение сценического этюда по заданию экзаменационной комиссии, а также проверка ритмичности и музыкальности.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-репетитора.

(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. **Творческое испытание** (специальность и экзерсис) (очно/дистанционно)

**1. Творческое испытание.**

**Специальность и экзерсис**

На творческом испытании поступающим должны быть предоставлены или продемонстрированы комиссии:

**Мотивационное письмо** (на русском и английском языках).

**Экзерсис классического танца.**

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.

В дистанционном формате – ссылка на видео урока классического танца в собственном исполнении. Длительность урока классического танца не должна превышать 40 минут. За это время абитуриент должен выполнить: 1. Экзерсис у станка (не более 20 минут). 2. Экзерсис на середине, включающий в себя маленькое adajio, battements tendu и комбинацию из нескольких видов вращений, включающих pirouettes в больших позах. 3. Allegro (прыжки), в котором исполняются changements de pied, pas echapee, glissade и маленькие assemblés, pas fermé и pas-de-basque, grand saut de basque и grand jeté.

**Сочинение и показ двух комбинаций для урока классического танца по разделам, предложенным комиссией.**

Очно – для сочинения комбинаций дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер. После чего следует показ сочиненных комбинаций.

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию. После входа в конференцию абитуриенту дается задание сочинить две комбинации для урока классического танца и предоставляется не более 6 минут для их подготовки. После чего следует показ сочиненных комбинаций.

В сочиненных комбинациях абитуриент должен продемонстрировать знание основных правил исполнения движений классического танца, умение сочинять учебные комбинации и формулировать задачи исполнителям.

Члены экзаменационной комиссии имеют право задавать вопросы по представленным комбинациям.

**Демонстрация** **заранее отрепетированного фрагмента  балета хореографов XX-XXI веков.**

Очно – показ фрагмента в аудитории консерватории в собственном исполнении или демонстрация видеозаписи фрагмента на электронном носителе.

В дистанционном формате – ссылка на видео заранее подготовленного  фрагмента.

Длительность фрагмента составляет не более 4 минут. Подготовленный фрагмент должен сопровождаться лаконичными устными комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями и подтверждающими репетиторские способности.

Мотивационное письмо, ссылки на видеозапись подготовленного фрагмента и экзерсиса классического танца высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки

**52.04.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-постановщика

(уровень магистратуры)

Вступительные испытания:

* + - 1. **Профильное испытание** (очно/дистанционно).

**1. Профильное испытание.**

Поступающий должен представить комиссии:

**Заранее сочинённый** массовый танцевальный номер, хореографическую миниатюру или фрагмент из спектакля на музыку композиторов любой эпохи.

**Импровизацию** на музыку или тему, предложенную комиссией.

**Реферат на тему балетмейстерской деятельности или по теории (истории) хореографического искусства.**

В представленном сочинении поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, оригинальность замысла, хореографическую фантазию и музыкальность. Длительность сочинения составляет не более 10 минут и не менее 7 минут.

Очно – показ сочиненной композиции в аудитории консерватории или демонстрация видеозаписи композиции на электронном носителе.

В дистанционном формате – ссылка на видео сочиненной композиции.

В сочинении импровизации абитуриент должен проявить хореографическую фантазию, музыкальность, хореографическое мышление, образность хореографии и артистизм исполнения.

Для подготовки импровизации в очной форме абитуриенту дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию. После входа в конференцию поступающему дается ссылка на музыкальное произведение и предоставляется не более 7 минут для прослушивания музыки и ее хореографической интерпретации. Импровизация сочиняется в присутствие членов предметной комиссии. Затем следует показ сочиненной импровизации.

Ссылки на видеозапись подготовленного сочинения высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) вустановленные сроки приема документов одним письмом  (ссылки должны открываться).

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам балетмейстерской деятельности, теории и истории хореографического искусства.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5.

По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Реферат высылается на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов (ссылка должна открываться).

С поступающим проводится собеседование по теме реферата и по вопросам балетмейстерской деятельности, истории и теории хореографического искусства.

 Испытание проводится либо очно (в аудитории консерватории), либо в форме онлайн-конференции.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки

**52.04.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-репетитора

(уровень магистратуры)

Вступительные испытания:

1. **Профильное испытание** (очно/дистанционно)

**1. Профильное испытание.**

Поступающий должен представить комиссии:

**Заранее подготовленный и отрепетированный фрагмент из балета классического наследия ХIХ или XX века.**

**Импровизацию (сочинение трех комбинаций для урока классического танца)** по заданию комиссии.

**Реферат** на тему репетиторской деятельности в теоретическом или историческом контексте.

**2. Собеседование.**

Представленный фрагмент должен сопровождаться устными комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями.

Длительность фрагмента должна быть от 7 до 10 минут.

Очно – показ подготовленного фрагмента в аудитории консерватории или демонстрации его в видеозаписи на электронном носителе.

В дистанционном формате – ссылка на видео подготовленного фрагмента.

В сочиненных комбинациях абитуриент должен продемонстрировать знание основных правил исполнения движений классического танца, умение сочинять учебные комбинации и формулировать задачи исполнителям.

Для подготовки комбинаций в очной форме абитуриенту дается 8 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию. После входа в конференцию поступающему дается задание, которое он выполняет в течение 8 минут, не выходя из конференции, а затем показывает его и отвечает на вопросы комиссии.

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам репетиторской деятельности, теории и истории хореографического искусства.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5.

По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование проводится по теме реферата и по теории и истории хореографического искусства

Реферат и ссылка на видеозапись подготовленного и отрепетированного фрагмента высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) вустановленные сроки приема документов одним письмом  (ссылки должны открываться).

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент:

* не может аргументировать выбор профессии;
* показывает плохие знания хореографического и других видов искусства;
* не осведомлен о событиях современной театрально-культурной жизни.

Прошедшие вступительные испытания по профилю подготовки «Искусство современного танца» зачисляются на обучение по данной программе бакалавриата.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства

Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль) программы – Искусство современного танца

(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания:

* 1. **Творческое испытание** (дистанционно).

**1. Творческое испытание.**

**Специальность**

Поступающий должен предоставить комиссии:

**Мотивационное письмо** (на русском или английском языке), в свободной форме, поясняющее причину выбора программы «Искусство современного танца» и содержащее краткие сведения творческой биографии абитуриента (танцевальный опыт, и/или знакомство с другими телесно-ориентированными практиками, события/проекты в сфере современного искусства, в которых абитуриент принимал участие). Объем не более 2000 печатных знаков с пробелами.

**Видеозапись двух сольных композиций** собственного сочинения. Соло может быть исполнено с музыкальным сопровождением или без него. Композиция соло должна быть составлена заранее. Продолжительность сольного номера не более трех минут.

Соло призвано выявить готовность абитуриента генерировать движенческий материал, используя различные подходы (композиция, импровизация) в собственном сочинении; а также способность качественно исполнить подготовленную заранее композицию.

Мотивационное письмо, ссылки на видеозаписи высылаются на электронную почту dance@conservatory.ru в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылка должна открываться).

**2. Собеседование.**

На собеседовании поступающий должен продемонстрировать мотивацию и осознанность выбора по освоению творческо-исполнительской деятельности в сфере современного танца. Собеседование проводится по широкому кругу вопросов для выявления интересов поступающего, его осведомленности в текущего художественного контекста, понимания проблем развития отечественного и зарубежного хореографического искусства, а также общекультурного кругозора.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

1. Вступительные испытания в дистанционной форме проходит в формате online-конференции.

2. Ссылки на видеоматериалы следует отправлять нижеуказанные адреса электронных почт:

**для граждан РФ** – abiturient@conservatory.ru

**для иностранных граждан** – admission@conservatory.ru